

제7장 투고 규정

제22조(투고자격) 박사과정 재학 이상인 자로 한다. 다만 편집위원회의 심의를 거쳐 이에 준하는 자격이 있는 자에게는 투고를 허락할 수 있다.

제23조(논문내용)

- 1) 한국어와 문화를 대상으로 한 이론적 연구 이외에, 기술 설명적, 응용 실험적 연구를 모두 포함한다.
- 2) 독창적인 학술논문이어야 하며, 다른 곳에서 이미 게재되었거나 게재될 논문은 제외한다.
- 3) 국문<핵심어> 및 영문<Key Words>는 5개 내외로 한다.
- 4) 복수 저자의 경우 제1저자, 제2저자 등의 순서로 한다.

제24조(원고제출)

- 1) 논문은 원고 1부와 디스켓 혹은 파일을 함께 제출한다.
- 2) 마감일자는 다음과 같다: 12월 31일, 6월 30일, 간행일 : 02월28일, 08월31일
- 3) 동일 호에 1인 1편의 논문만 게재하는 것을 원칙으로 한다.
- 4) 투고 시 원고에 필자명과 소속을 기입해서는 안 된다.
- 5) 원고 보낼 곳: 한국어문화연구소, korean9710@sm.ac.kr
- 6) 투고자는 논문 투고 시 소정의 심사료를 납부해야 한다.

제25조(논문 규모) 『한국어와 문화』지 기준 20쪽을 초과하지 않아야 한다. 20쪽을 초과하는 논문은 초과 쪽수에 대해 쪽 당 소정의 인쇄비를 부담해야 한다.

제26조 투고자는 게재 확정 시 소정의 게재료를 납부해야 한다.

제27조 논문 투고자는 아래와 같은 양식에 따라 논문을 작성하여야 한다.

1) 논문의 양식

- ① 아래아 한글 파일, 혹은 MS 워드 프로그램을 사용한다.
- ② 용지 크기 : A4
- ③ 용지 여백 : 위 20, 아래 15, 좌 우 각 30 (단위mm)
- ④ 줄간격 : 160
- ⑤ 글자 모양 : 장평 100, 자간 0, 크기 10, 각주 및 직접 인용 9, 글자는 신명조 혹은 바탕체
- ⑥ 문단 모양 : 들여쓰기 10

2) 논문의 구성

- ① 논문은 제목·필자명(약력 소개)·목차·국문 요약·국문 핵심어·본문·참고문헌·영문 제목·영문 요약(abstract)·영문 핵심어(keywords)의 순으로 작성한다.
- ② 국문 요약의 분량은 900자 내외, 영문 요약의 분량은 300단어 내외로 한다.
- ③ 국문<핵심어> 및 영문<Keywords>는 5개 내외로 한다.
- ④ 영문 제목 및 영문 요약 작성 시 작품명의 표기는 다음을 따른다.

예) 새벽길 → Saebyukgil(the road at dawn) (음차와 영문 번역 괄호 병기)

3) 논문의 제목은 논점의 크기에 따라 1., 1.1., 1.1.1., ……로 표시한다.

4) 원고를 작성할 때는 다음의 기호체계를 따른다.

(1) 인용 및 강조 표시

- ① 강조간접인용의 경우, ‘ ’를 사용한다.
- ② 인용문이 단락 이상일 때는 본문보다 한 칸 들여 쓰고 활자 크기도 본문보다(10p)보다 한 포인트 줄여 쓴다.
- ③ 직접인용의 경우, “ ” 를 사용한다.
- ④ 인용문을 구분할 필요가 있을 때에는 순서에 따라 한글 괄호 문자를 사용한다.
예) (가), (나), (다), ……

(2) 출판물(논저) 표시

- ① 작품 및 작품집 기호 표시는 다음을 따른다.

작품	<	>
논문	「	」
신문·잡지·단행본	『	』

- ② 국내 논저로서 저자가 1인이거나 또는 학술지의 논저인 경우,
어학 : 저자(출판연도), 「논문명」, 『저서명/학술지/영화명/만화명/애니메이션명』 권/호, 출판사, 인용쪽수.
예) 박영순(1995), 「21세기 국어 문장 의미 연구의 방향」, 『한국어 의미학』 제1호, 한국어의미학회, 29~58쪽.
문학 : 저자, 「논문명」, 『저서명/학술지/영화명/만화명/애니메이션명』 권/호, 출판사, 출판연도, 인용쪽수.
예) 홍길동, 「대중 서사와 대중성」, 『대중서사연구』 제1호, 대중사, 1995, 175쪽.
- ③ 저자와 번역자가 동일한 경우,
어학 : 저자(출판연도), 「논문명」, 번역자, 『저서명』, 출판사, 인용쪽수.
예) John L. Saeed(2004), 「의미성분론」, 이상철 역, 『최신 의미론』, 한국문화사, 323쪽.
문학 : 저자, 「논문명」, 번역자, 『저서명』, 출판사, 출판연도, 인용쪽수.
예) M. Popular, 「대중문화의 수용자 의식」, 홍길동 역, 『대중서사』, 대중사, 1995, 212쪽.
- ④ 논문별로 번역자가 다른 번역서일 경우,
어학 : 저자(출판연도), 번역자, 「논문명」, 편저자, 『저서명』, 출판사, 인용쪽수.
예) John L. Saeed(2004), 이상철 역, 「의미성분론」, 이상철 편, 『최신 의미론』, 한국문화사, 323쪽.
문학 : 저자, 번역자, 「논문명」, 편저자, 『저서명』, 출판사, 출판연도, 인용쪽수.
예) M. Popular, 홍길동 역, 「대중문화의 수용자 의식」, 홍길동 편, 『대중서사와 대중연구』, 대중사, 1995, 212쪽.
- ⑤ 외국 논저일 경우,
논문은 “ ”로, 단행본·학술지·영화·만화·애니메이션 등은 이탤릭체로 표기한다.
어학의 예) Jerrold J. Katz(1966), The Philosophy of Language, New York: Harper & Row Publishers, pp. 68~69.
문학의 예) T. Bennett, “popular culture: themes and issues”, Popular Culture, Milton Keynes: Open Univ. Press, 1982, p. 6.
—D. Mcquail, Towards a Sociology of Mass Communication, London: Collier-Macmillan Publishers,

1969, pp. 19-20.

- ⑥ 공동 저작일 경우, 국문이름은 가운뎃점을 사용하고 영문이름은 &을 사용한다.

예) 홍길동·문학회/ T. Bennett & D. Mcquil

- 5) 주석은 각주로 작성하며 각주의 작성 요령은 제27조 4)항의 원고 작성의 기호체계를 따른다.

- ① 어학 분야의 경우,

- ㉠ 박영순(1995), 「21세기 국어 문장 의미 연구의 방향」, 『한국어 의미학』 제1호, 한국어의미학회, 29~58쪽.

- ㉡ Jerrold J. Katz(1966), The Philosophy of Language, New York : Harper & Row Publishers, pp. 68~69.

- ㉢ ibid. p. 108.

- ㉣ T. Bennett(1982), p. 91.

- ② 문학 분야의 경우,

- ㉠ 홍길동, 「대중 서사와 대중성」, 『대중서사연구』 제1호, 대중사, 1995, 175쪽.

- ㉡ T. Bennett, “popular culture : themes and issues”, Popular Culture, Milton Keynes : Open Univ. Press, 1982, p. 6.

- ㉢ D. Mcquil, Towards a Sociology of Mass Communication, London : Collier-Macmillan Publishers, 1969, pp. 19-20.

- ㉣ ibid. p. 108.

- ㉤ T. Bennett(1982), p. 91.

- ③ 각주에서 저자명과 저서명이 동일하게 반복될 때도 모두 밝혀 적는다.

- ④ 필자의 저작물에 대한 각주는 본인의 이름을 밝혀 적는다.

- 6) 참고문헌은 국내문헌을 먼저 표기하고 다음에 일본어, 중국어, 기타 동양어권 문헌 다음에 영어, 불어, 스페인어, 기타 서양어권 문헌의 순서로 배열한다. 국내문헌은 저자 이름에 따라 가나다 순서로, 동양어권 문헌은 저자 독음 가나다순으로, 그리고 서양어권 문헌은 저자 이름에 따라 알파벳 순서로 배열한다.

- 7) 핵심단어를 표기할 경우, 외국어는 괄호로 명기한다.